

On ne voit jamais le Phoenix dans le jeu. Pourtant on sent constamment sa présence : comment avez vous fait ?

C'était le plus gros du travail, définir le style du Phoenix, sa signature en quelque sorte, sa façon de penser, de créer, de sonoriser et de réaliser ce cd-rom, conçu comme une œuvre d'art. Il fallait qu'on ait l'impression que tous les éléments graphiques ou sonores, sa façon de parler correspondent à une même personne même s'ils ont été réalisés par des personnes différentes. Le cd-rom devait donc posséder une personnalité forte qui soit le reflet de ce personnage qu'on ne voit jamais mais qui est finalement le plus présent : le tueur.

Eric Viennot recadrait souvent les différents intervenants en leur reparlant de la personnalité du tueur, de sa façon de penser, de ses références culturelles ou ésotériques.

Quelle est pour vous la personnalité du Phoenix ?

C'est un être très intelligent, très cultivé, obsédé par la pureté et par une Vérité supérieure qu'il s'est mis en tête de faire connaître par tous les moyens (jusqu'à tuer) ce qui le rend très dangereux. Il y a chez lui, comme chez un certain nombre de tueurs en série une envie de reconnaissance et de célébrité. Mais je vous invite pour mieux comprendre sa psychologie à lire les messages du profiler engagé par l'agence pour éclaircir sa personnalité.

Comment sa psychologie transparait-elle dans le jeu ?

A travers son langage d'abord. Ensuite à travers l'esthétique qu'il met en œuvre et les références ésotériques ou historiques dont il fait référence.

Le Phoenix est il un serial killer comme les autres ?

D'une certaine manière oui : il a un mode opératoire précis, il se déplace beaucoup, il n'a pas d'attaches familiales, il a un fort besoin de reconnaissance, sauf que cette fois c'est à vous de savoir exactement ce qui le motive et de comprendre comment il fonctionne...

